

# FRA DEN ENNE BYDEL TIL DEN ANDEN - OM TOVES

De sidste år er der sket en hastig udvikling på Amager. Særligt i Holmbladskvarteret og ved Amager Strandvej og Krimsvej har mindre innovative virksomheder, gallerier, værksteder, kontorfællesskaber og studier med kunstnergrupper, musikere, designere, arkitekter, håndværkere, studerende og projektfolk skabt nye kreative miljøer. I en række artikler vil vi se nærmere på disse nye Amar'kanere, hvorfor de har slået sig ned på øen og hvad det kreative Amager egentlig er.

## AF STEEN ANDERSEN OG TOVES

I oktober sidste år åbnede det kunstnerdrevne udstillingssted for samtidskunst TOVES på Siljengade i Holmbladsgadekvarteret. Stedet viser cirka ti udstillinger om året, suppleret med andre løbende aktiviteter og arrangementer.

TOVES historie begynder i et indkøbscenter på Vesterbro, hvorfra det har bevæget sig gennem Kunsthal Charlottenborg til dets nuværende placering på Amager.

Det hele startede i 2010 hvor dørene blev slået op i den halvtomme shopping arkaden Toves Galleri på Vesterbro. Finanskrisen havde sat sit præg på stedet, så de fik gratis adgang til et lokale til deres aktiviteter i en periode. Efter at have arrangeret mere end fyrrer udstillinger og arrangementer på stedet blev de opsagt og stod uden tag over hovedet, men med et program af allerede planlagte udstillinger. En del af disse fik de mulighed for at afvikle på Kunsthal Charlottenborg ved Kongens Nytorv, under titlen Toves Salon. Derefter gik de i gang med at lede efter et nyt lokale og så muligheder i en af de gamle industribygninger på Amager.

### HVEM ER TOVES?

"TOVES beskæftiger sig med at udstille, samtidskunst fra ind- og udland. Det sker for det meste i et tæt samarbejde med de udstillende kunstnere.

TOVES drives af ti kunstnere og en kurator, men de fungerer alle som kuratorer på forskellige planer. Nogle har



taget afgang fra Det Kongelige Danske Kunsthøgskole for nyligt og andre har været ude som aktive kunstnere i flere år."

### TOVES ER OGSÅ ET ARBEJDSFÆLLESSKAB

"TOVES er ikke kun et udstillingsfællesskab, men også et arbejdsfællesskab. Vi udvikler fælles projekter, hvor vi eksperimenterer med produktion og visning af kunst, men vi

har også projekter hvor enkelte medlemmer arrangerer deres egne udstillinger med sammensætninger af andre kunstnere eller udstiller egne værker. En af de ting der karakteriserer TOVES er, at vi eksperimenterer samtidigt med vilkårene for hvordan kunst skabes og udstilles, i alle mulige variationer, og det er nok det der kommer til udtryk i vores ret forskelligartede program."

### FINANSKRISEN POSITIVE SIDER

"Finanskrisen har nok en stor del af æren for at der i de sidste år er opstået et stigende antal kunstnerdrevne udstillingssteder og kunstnerfællesskaber, i og med at en del traditionelle gallerier har måttet lukke. Desuden var og er der nok også et behov for, at skabe rum for noget af den kunst som der ikke er stærke og ambitiøse gallerier eller udstil-

lingssteder for i København. Vi må jo huske på, at København er en lille by, når vi taler om at etablere en velfungerende kunsts scene. Det giver på den ene side det problem, at der selvfølgelig er en del 'huller' i det landkort som København udgør, både galleri-mæssigt og på det etablerede institutionelle plan (museer, kunsthaller med mere). På den anden side gør det så også at hvis man har ambitionerne,

### FAKTA

#### TOVES

Siljengade 8  
2300 København S  
www.tovesgalleri.net

#### Åbningstider:

Onsdag: 12-20  
Lørdag: 12-16  
eller efter aftale.  
Ingen entré.

så er det forholdsvis nemt at etablere et seriøst rum for det man mener der mangler, og hurtigt komme til at fylde en del, da scenen ikke er større."

### ET FANTASTISK UDSILLINGSRUM

"Vi valgte at åbne udstillingslokalen i Siljengade fordi vi mener, at rummet er fantastisk, og ligger indenfor en så nogenlunde rækkevidde i forhold til at tiltrække vores publikum. Et par af vores medlemmer har atelier i samme bygning, og på den måde blev vi opmærksomme på lokalet. Det har den helt rette størrelse og pris.

Vi håber at kunne skubbe nogle grænser for hvordan kunst kan praktiseres, og på den måde også være med til at gøre København til et sted hvor det er holdbart at slå sig ned som kunstner. Hvordan det lige præcist skal ske er jo en del af alt det sjove, så det er nok for tidligt at tage forskud på. Måske vi åbner et akademi, starter en kunstsamlings eller grundlægger en kult - hvem ved?"

(Interviewet er med kunstnerne Simon Damkjær og Honza Hoec fra TOVES)